

Parait le 15 et le 30 de chaque mois

# Nos 53 & 54

15 et 30 Décembre 1919,

4me ANNÉE  
REVUE FONDÉE  
EN JANVIER 1916  
PAR PIERRE  
ALBERT - BIROT

## DANS CE NUMÉRO :

- à A. S. ..... ROCH GREY  
La Légende, Poème narratif entrecoupé de poème à crier  
et à danser ..... PIERRE ALBERT-BIROT  
La Statue Gravure sur bois de ..... LÉOPOLD SURVAGE  
Poème ..... HENRY CLIQUENNOIS  
Sommaires de l'année 1919



37, RUE DE LA TOMBE-IEUCIFE  
PARIS (XIV<sup>e</sup>)

Ce Numéro double: 1,20

LIBRARY  
THE MUSEUM  
OF MODERN ART  
Received:

## SERIES DE GUERRE

Année 1916.

12 fr.

Année 1917

10 fr.

Année 1918

18 fr.

Les trois années réunies :

35 fr.

## EDITIONS "SIC"

**Réflexions poétiques et Reproductions de Sculptures, ARY JUSTMAN et CHANA ORLOF, in-4° carré.** **10 fr.**

**Trente et un poèmes de poche, PIERRE ALBERT-BIROT. Préface de Guillaume Apollinaire. In-16° carré.** **10 fr.**

**Les Mamelles de Tirésias, drame de GUILLAUME APOLLINAIRE, avec musique de Germaine Albert-Birot et dessins de Serge Féret, in-16 jesus.** **5 fr.**

**Guillaume Apollinaire (1re partie : L'Enchanteur pourrissant, l'Hérésiarque, Alcools, le Poète assassiné), par ROCH GREY, in-8° jesus.** **5 fr.**

DE PIERRE ALBERT-BIROT :

**Matoum et Tévibar, drame pour marionnettes, in-16 jesus.** **4 fr.**  
avec la musique de Germaine ALBERT-BIROT.

**Poèmes Quotidiens, in-64 jesus** **5 fr.**

**Larountala, polydrame, in-16 jesus.** **7 fr.**

**La joie des Sept Couleurs, poème, orné de 5 poèmes-paysages, in-16 jesus.** **7 fr.**

### A PARAITRE :

**Les invectives contre l'Automne et la Légende poèmes.**

à A. S.

Ambroise, tu participas à soutenir la renommée moderne de ton pays. Quand tu mourras, un monument sculpté dans ce marbre crayeux et bleuâtre qui infecte de nos jours les parcs et les musées, sera érigé en ta mémoire, face à l'Eglise, à cette presque cathédrale qui sert de paroisse aussi de monument historique à ta ville natale.

Ton esprit borné, ta langue bavarde, surtout ton manque d'éducation m'ont fait souvent beaucoup de peine; l'imposant c'était ta fière résolution de demeurer inchangéable.

Nous étions trois assis autour d'une table, où des débris de mangeailles te permirent de créer sur la nappe damassée, des zig-zags et des dessins que je regardais avec répugnance.

“ Raconte-nous Ambroise, quelque souvenir ” ce fut l'unique moyen de te faire cesser. Complaisant, le grand fond sec de ton imagination corrompue par toutes les littératures, tu t'es mis en devoir de nous amuser.

Creux, ton éclat de rire était la conséquence naturelle de ton aversion pour la musique.

Maintenant c'est moi qui te raconterai ton récit.

C'est l'histoire du chat tellement détestable.

Il était laid, peut-être malade; il volait de précieux morceaux destinés à ton père, aussi à toi, qui en guettais les restes, de vrais morceaux! le plus souvent c'était un poisson, cette truite si bleue que tout le monde adore.

Sa proie entre les dents, il devenait introuvable.

Fidèle à sa couche, modeste coin aux pieds de ta mère, il revenait candide, ses maigres flancs gonflés d'inestimable nourriture.

C'est surtout cela qui t'irritait ! tu lui enviais la sécurité de la possession, ce coup avalé, incontestablement couché dans ses entrailles.

La sale bête !

Mais un jour tu te résolus à le punir sérieusement, ce n'était plus la truite, c'était le pigeon de la tante Ernestine.

Une chaleur éclatante tourbillonnait dans la cour où battait le soleil du Midi en plein été — il se sauvait à toutes jambes vers le grenier; mais ce qui était le plus drôle, c'est qu'il semblait grandir à vue d'œil, tellement se hérissait son poil !

Tu le traquais fou de joie crient avec un petit rire fluté : Maintenant je te tiens, maintenant je te tiens !

Qu'il était effrayé ! c'est cela qui t'attirait vers lui comme un aimant.

Pour exaspérer cette chasse jusqu'à l'impossible, il ne fuyait pas en silence, il semblait bredouiller quelque chose, peut-être son oraison funèbre. un aï ïaaïaïaï ! mis en chanson.

La lourde porte du grenier céda à l'impétuosité de sa frayeur, mais c'est toi qui la referma soigneusement. Frénétique, la poursuite continua entre les monceaux de paille, les débris de bois, les déchets de féraille.

Une seule lucarne était sous ce toit tellement brûlant, qu'il semblait prêt à dégager des flammes.

La bête glissait comme une couleuvre, bondissait comme une balle, cherchait une issue, un prodige !

Tout devenait arme dans ta main ! les bâtons qui se rompaient, les barres de fer qui bourdonnaient comme des cloches souterraines. Quand le coup s'abattit sur l'animal, ce fut le bruit d'une chose qui tombait et encore un autre, comme un son parti d'un instrument de musique déplacé brusquement.

En peu de temps dépouillé de sa fourrure qui s'envolait en nuages de poussière, le chat devint méconnaissable, d'un grotesque impossible à supporter sans témoin — tu aurais voulu appeler tout ton monde pour faire voir cette gigantesque transformation . . . . ce fut l'instant où son œil sorti de l'orbite glissa comme sur un fil contre sa figure.

Le chat s'arrêta, s'arquebouta pareil à une pièce de viande décrochée frémissante d'un clou de boucherie : largement ouvert son œil unique te fixait noir.

Tu n'avais plus envie de rire, même sa queue, saucisse sanglante battant ses flancs écorchés, ne provoqua ta gaîté qu'au moment où le danger devenu souvenir, tu le racontais heureux de nous égayer.

Une masse de paille jetée avec violence l'aveugla. Tes jambes pliant de frayeur, tu réussis quand même à bondir vers la porte, à l'ouvrir, à la refermer

Un fracas terrible ébranla votre maison de fond en comble ! C'était la bête qui en voulant te poursuivre tomba morte contre la porte, qui s'en qu'on sache pourquoi, s'écroula en entraînant une barre de fer.

Cette balafre qui te coupe le front, qui te donne cet air romanesque et rêveur, tellement admiré, c'est le coup de ma canne qui a failli t'assommer.

Roch GREY.

## AU COURS DE L'ANNÉE 1920

La revue Sic ne paraîtra pas mensuellement

Nous publierons quand cela nous paraîtra bon des numéros extra-ordinaires

*Toutes les personnes qui désirent être tenues au courant de ces publications*

**n'ont qu'à nous envoyer leur adresse**

et nous leurs enverrons en temps utile un avis portant la date de parution, le sommaire du numéro et le prix

Pour simplifier la manutention qui fait perdre trop de temps ces numéros ne seront mis en vente que dans un très petit nombre de librairies

**Envoyer adresse à Pierre Albert-Birot, 26, rue du Départ  
Paris (14<sup>e</sup>)**

### Les quatre années de " SIC "

1915 12 fr. — 1917 10 fr. — 1918 18 fr. — 1919 20 fr.

**LA COLLECTION COMPLETE (54 numéros)**

**50 fr.**

(Il n'en reste plus que vingt cinq)

# LA LÉGENDE

Poème narratif entrecoupé de poèmes à crier et à danser.

*Sur la scène se dresse une immense statue, aussi haute que possible, six, huit, dix mètres, figurée par un plan découpé, les bras sont mobiles, ils se lèvent et s'abaissent au moyen d'un fil pour accompagner les danses, les yeux ajourés s'éclairent au commencement du spectacle et s'éteignent à la fin, lumière blanche quand la statue parle et de différentes couleurs quand la foule crie et danse, la bouche énorme est l'orifice d'un grand mégaphone dans lequel l'acteur, dissimulé derrière la statue, récite le poème. La bouche se ferme quand le récit est terminé. La foule est massée au pied de la statue.*

## LA STATUE

CECI EST POUR ECLAIRER LES MAISONS D'OCCIDENT

## LA FOULE

trri trri trri trri trri

## LA STATUE

Voici que le Poète le Père

Fait la terre d'en bas

Et son fils si beau

La trouve si belle

[ faite

Qu'il veut s'accoupler avec une fille de la terre bien

## LA FOULE

( joyeusement et en montant )

A (prolongé) .... A ..... A .....



**LA STATUE**  
GRAVURE SUR BOIS DE LÉOPOLD SURVAGE

## LA STATUE

Et voici qu'il quitte les jardins du Poète le Père

LA FOULE

## Hip

## LA STATUE

Il se met à descendre indéfiniment  
Puis il descend longtemps encor après cela  
Et il rencontre le sommet du Mont Rose  
Où chante ses deux sœurs Brune et Blonde

## LA FOULE

Ou ou ou ou ou ou ou ou ou  
an an an an an an an an an  
hic hic hic

## LA STATUE

Le fils si beau du Poète vient dire à ses deux sœurs  
Le désir qu'il a d'une fille de la Terre bien faite  
Et le frère à ses deux sœurs demande  
De descendre avec lui sur cette terre  
Le chef-d'œuvre de leur père

## LA FOULE

## Hip Hip

## LA STATUE

Brune et Blonde aiment beaucoup leur frère  
Si beau à regarder  
Mais on ne doit jamais parler  
De la forme et de la couleur des dieux et des déesses

LA FOULE

## LA STATUE

Nous descendons avec toi disent ensemble Brune et  
Pour te donner la plus belle [Blonde  
D'entre les filles de la Terre

## LA FOULE

## LA STATUE

Et le fils fait un arc-en-ciel  
Il l'arrondit dans l'espace  
L'arc commence aux pieds du dieu  
Et finit sur le rivage

## LA FOULE

### dzoum

## LA STATUE

Voici qu'ils marchent tous les trois  
Sur cette courbe de couleurs  
Le fils et les déesses ses sœurs

## LA FOULE

hou hou ha  
ou ou  
ou ou  
ou ou  
ou ou ou ou

## LA STATUE

Et ils descendant agréablement  
Du sommet du mont Rose sur le bord de la mer  
Ils sont arrivés

LA FOULE

u u u u u u u u u u u u u u ( main en soupape )

## LA STATUE

L'arc-en-ciel n'est plus au ciel  
Et voici sur le rivage  
Un splendide guerrier inconnu  
Et deux jeunes filles aussi  
Qui ont la peau et le costume du pays  
Et aussitôt tous les trois  
Commencent à se promener heureusement  
Et le rivage devient plus blanc

Le ciel plus bleu  
 Les arbres plus verts  
 La mer plus brillante

LA FOULE

iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii ( main en soupape

LA STATUE

Et tous les trois se promènent longtemps  
 Par tous les chemins où ils passent  
 Le ciel devient plus bleu  
 Les arbres plus verts

LA FOULE

iiiiiii      iiii      i i i i

LA STATUE

Et voici plus blancs tous les chemins de votre terre  
 Et plus bleu tout votre ciel  
 Et plus verts tous vos arbres  
 Et plus brillantes toutes vos mers

LA FOULE

AA ----- AA ----- AA ----- AA ----- AA -----  
 oua      oua      oua      oua  
 i      i

LA STATUE

Et tous les peuples se lèvent  
 Tout brillants de joie  
 Dans la lumière  
 Et les seins des vierges pointent  
 Et les mamelles dansent  
 Et les ventres veulent  
 Et les lingas se dressent  
 Et les dents sont blanches

LA FOULE

oua      oua      oua      oua      oua  
 zzzzzz      a a a a      zzzzzzzz      i i i i  
 on      on      on      on      on  
 hé      hé      hé      hé      hé      hé



## LA STATUE

Qu'il s'arrête en voyant une fille dorée  
 Qui jouait avec la mer

## LA FOULE

i i i i i i i i i i i i

z z z z z z z      z z z z z z      z z z z z z  
 doum      doum ----- doum  
 doum      doum ----- docm  
 u      ( soupape )

## LA STATUE

Et il se tourne vers ses sœurs Blonde et Brune  
 Et il leur dit la voici  
 Mes sœurs cette belle mortelle ne m'a pas vu  
 Je remonte au sommet du Mont Rose  
 Dites-lui que votre frère  
 Un bon guerrier  
 Veut la prendre pour femme  
 Efforcez-vous de la convaincre  
 Et quand elle aura dit oui  
 Appelez-moi mes sœurs et je suis ici

## LA FOULE

o o o o o o o  
 oo oo oo oo  
 toum      toum  
 o o o o o o o  
 drrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr

## LA STATUE

Et voici maintenant les déesses  
 Comme deux jeunes filles d'ici  
 Avec la peau et le costume du pays  
 Qui font un clair sourire à la baigneuse

## LA FOULE

sh      sh

## LA STATUE

Que tu es belle belle baigneuse  
 Que tes jambes sont joyeuses  
 Que ton visage est heureux  
 En vérité fille de l'homme  
 Tu pourrais être fille des dieux

## LA FOULE

ra ra ra ra  
 hop hop hop hop hop hop  
 ii i iiii iiii iiii iiii ( soupape )  
 ra

## LA STATUE

Notre frère te désire  
 Nous sommes du pays voisin  
 Vous n'êtes point du pays voisin

## LA FOULE

sh sh

## LA STATUE

Dit la belle bouche de la baigneuse  
 Mais les arbres sont verts  
 Et le grand ciel est bleu

## LA FOULE

iiiiii iiii iiii iiii ( soupape )

## LA STATUE

Si votre frère est fort comme vous êtes belles  
 Qu'il vienne  
 Et je suis son épouse

## LA FOULE

dzomé dzomé dzomé dzomé dzomé dzomé  
 hip hip

## LA STATUE

Frère s'écrient dans leurs cœurs  
Blonde et Brune ses sœurs  
Et il arrive aussitôt sur la terre  
Et le beau guerrier inconnu  
Emporte dans ses bras  
La baigneuse qui rit  
Nue

## LA FOULE

## LA STATUE

Le fils est depuis longtemps sur la terre  
Il a vieilli comme un homme  
Aux côtés de Blancheur sa femme  
Et voici la mort qui empêche le beau guerrier  
De se relever

## LA FOULE

Ah - - - - - (très prolongé)

## LA STATUE

Et voici son crâne sacré  
Mais le fils du Poète le Père  
Remonte au premier ciel

LA FOUILLE

i . . . . . ( prolongé ) i . . . . ( prolongé )

## LA STATUE

Voilà pourquoi dans votre pays  
Le ciel est toujours bleu  
Les arbres toujours verts  
Les chemins toujours blancs  
Voilà pourquoi toute l'année  
Les corps ont une ombre violette à leur pied  
Car le fils du Poète  
Est gendre de votre terre  
Et dieu de la lumière (la bouche se ferme)

( la bouche se ferme )

## LA FOULE (elle se divise en deux parties)

## 1<sup>re</sup> partie

hik-hik hik-hik hik-hik hik-hik  
houp houp houp houp

tsik  
ek kek kek kek kek kek kek kek  
houp houp houp

aie ----- tsik

kek kek

houp houp houp

grrrrrrri      grrrrrrrrrrri      grrrrrrrrrrrrri

brak brikbrak brak bra

hek hek hek hek hek hek hek hek hek hek

hek-tong      hek-tong      tong

hour hour hour

heap heap heap  
dik dik dik houk houk dik dik

dik

## DIR

HTF KTF  
GABEGABEGABEGABEG

## 2<sup>eme</sup> partie

ma-ou ma-ou ma-ou

ma-ou ma-ou ma-ou

ou ou

el el

o-é o-é o-é o-é

é . . . . . é

houp houp houp

ma - - ou      ma - - on      ma - - ou      ma - - ou

Les deux parties se réunissent et dansent et crient ce dernier poème dans un mouvement accéléré qui finit en tourbillon )

## Les yeux s'éteignent

## Pierre ALBERT-BIROT

Nous notons ici dès aujourd'hui les livres et revues reçus ces temps-ci et dont il conviendra que nous nous occupions:

**F. T. MARINETTI.** 8 anime in una bomba. *Romanzo esplosivo*

**EDOUARD DUJARDIN.** De Stéphane Mallarmé au prophète Ezéchiel.

**PIERRE REVERDY.** La guitare endormie. *Contes et poèmes*. du même auteur. Self-défense. *Critique esthétique*.

**FRANCIS PICABIA.** Pensées sans langage.

PAUL DERMÉE. Films. *Contes* — *Soliloques* — *Duodrames*.

J. SALVAT-PAPASSEIT. Poèmes en ondes hertzianes. (Barcelone)

## MAURICE HEINE. Pénombre. Poème.

JANE HUGARD. Le Voile sur les heures

La revue 391 est en pleine activité. Les populations prennent la fuite.

En Espagne floraison de jeunes revues ; Ultra, Grecia, Mar Vella  
Vertical etc

## POÈME

**AUJOURD'HUI MATINÉE & SOIRÉE**

Le trottoir matinal fait sa toilette  
Il y a un parfum de roses dans l'air  
vu les journaux d'hier

Roses  
J'ai

L'arrosoir noir s'est paré des  
plumes du geai

ils sont morts  
que de choses

PARIS  
a fabriqué des poupées

TRISTES car il a plu  
sur les yeux de celles qu'on ne reverra plus  
Le jour a pris le bras d'une femme qui passe  
Certaines ont encor fardés des yeux d'enfants bien sages  
et L'Or de chez Cotti se délassé  
aux terrasses

**Les enfants d'Epinal en ont fait des images  
SANS AUGMENTATION DE PRIX**

HENRY CLIQUENNOIS.

**LA SECTION D'OR**

Union internationale d'artistes et de littérateurs modernes organisera en Mars, dans la grande salle Boëtie une exposition de peintures et de sculptures avec soirées littéraires, dramatiques et musicales. L'ensemble s'annonce comme devant constituer une manifestation des plus extraordinaires.

De chacune des deux gravures sur bois de Léopold Survage parues dans le dernier numéro et dans celui-ci il a été fait par l'auteur lui-même un tirage de 50 exemplaires sur chine.

Chaque gravure numérotée et signée: 10 fr.

Adresser les demandes:

Pierre Albert-Birot. 26, rue du Départ. PARIS (14)

# Sommaires de l'Année 1919

## 15 — 30 Janvier et 15 Février ( N° 37, 38, 39 )

Numéro composé en mémoire de Guillaume Apollinaire  
 Pages de: Roger Allard, Louis Aragon, Pierre Albert-Birot, André Billy, Blaise Cendrars Jean Cocteau, Paul Dermée, Lucien Descaves, Fernand Divoire, Louise Faure-Favier, J.V. Foix Louis de Gonzague-Frick, Roch Grey, Max Jacob, J.M. Junoy, A. Justman, Irène Lagut, Louis Latourrette, J. Perez-Jorba, Francis Picabia Gaston Picard, Léonard Pieux, Pierre Reverdy, Jules Romains, Jean Royère, André Salmon, Tristan Tzara.

## 28 Février et 15 Mars ( N° 40 et 41 )

Ary Justman ..... Pierre Albert-Birot  
 Les œuvres Littéraires françaises ... Louis Aragon  
 Soliloques Gaillards ..... Léonard Pieux  
 L'imperméable. Roman ..... Pierre Reverdy  
 Service à coupe papier ..... J. Perez-Jorba  
 Des feuilles sur le temps ..... " "  
 L'homme gras au bar ..... Osip Zadkine  
 Plan poème ..... Raymond Radiguet  
 Pour les générations futures ..... Roch Grey  
 Chronique d'hiver ..... P. A-B.  
 Matoum et Tévibar ..... Pierre Albert-Birot  
 Nénoul ..... J. Perez-Jorba  
 Une sculpture de ..... Osip Zadkine  
 Toilettes d'Eté Poème ..... Pierre Albert-Birot  
 L'air Poème ..... Ch. Gardelle  
 ETC... ..... P. A-B.  
 Cadran sans aiguille Poème ... Raymond Radiguet  
 Poème ..... Yves Krier

## 30 Mars et 15 Avril ( N° 42 et 43 )

Boxe Poème ..... Tristan Tzara  
 Colonnes en pensée ..... J. Perez-Jorba  
 L'imperméable. Roman (suite) ... Pierre Reverdy  
 Jeu d'enfant Le dernier poème de ... Ary Justman  
 Allusions ..... Raymond Radiguet  
 Apollinaire au Caire. ( Une lettre )  
 Cris, rythmes, bruits ( Matoum et Tévibar ) ..... Germaine Albert-Birot  
 Orientation ..... Paul Dermée  
 Une esthétique ( Jean Metzinger ) .....  
 8 Septembre 1917 Poème ..... Léonard Pieux  
 Histoire du Désir de l'Impatience et de l'Erreur ... Léon Pierre Quint.  
 Thermomètre Littéraire de Sic ..... P. A-B.  
 Evasion Poème ..... Pierre Albert-Birot

## 30 Avril ( N° 44 )

Chronique Océane ..... Pierre Albert-Birot  
 A propos du Thermomètre ..... " "  
 Pour les générations futures ..... Roch Grey  
 ETC... ..... P. A-B.  
 Vieil air Poème ..... J. Perez-Jorba  
 Cliquetis ..... " "  
 Calendrier Poèmes ..... Tristan Tzara  
 Villegiature Poème ..... R. H. L.

Par la lumière peints ( note critique ) Louis de Gonzague Frick

Sur le rideau, des scènes derrières des tumultes ... J. Perez-Jorba  
 Deux poèmes ..... Ch. Gardelle

## 15 Mai et 31 Mai ( N° 45 et 46 )

Trop près du fil de fer de garde ..... P. R.  
 Calendrier Poèmes ..... Tristan Tzara  
 Gino Severini ..... Maurice Raynal  
 Mexique Poème ..... R. H. L.  
 Une exposition d'Art Nègre ..... Osip Zadkine  
 Imperméable Roman (suite) ... Pierre Reverdy  
 Douleur occidentale Poème .... Luciano Folgore  
 La Statue Bois ornant le livre " Larountala " ...  
 Monologue d'Elisabeth ( Extrait d'un roman

à paraître ) ..... Roch Grey

La fête pendant la peste ou la servante assassinée  
 Roman ..... Osip Zadkine  
 Chronique des deux baraques .. Pierre Albert-Birot

## 15 Juin et 30 Juin ( N° 47 et 48 )

Les Jeux ..... Pierre Albert-Birot  
 Calendrier Poèmes ..... Tristan Tzara  
 Route Poème ..... R. H. L.  
 Promenade ..... Roch Grey  
 Poème paysage ( texte ) ... P. A-B.  
 L'Imperméable Roman (fin) Pierre Reverdy  
 Cinq poèmes ..... " " "  
 Soliloques gaillards Poème ... Léonard Pieux  
 Poème ..... J. Perez-Jorba  
 Métro Poème ..... Osip Zadkine  
 ETC ..... P. A-B.  
 La demoiselle aux myosotis Poème .... Ivan Goll  
 Heure des morts—cloche—soir Poème Ch. Gardelle  
 Le roi et la reine ( costumes de  
 Matoum et Tévibar Prampolini  
 Un décor pour Matoum et Tévibar " "  
 Matoum et Tévibar à Rome " "

## 15 et 30 Octobre ( N° 49 et 50 )

Les Jeux (suite) ..... Pierre Albert-Birot  
 En pente poème ..... Pierre Reverdy  
 Ça change poème ..... " "  
 Composition de ..... Samson  
 Bilan poème ..... Tristan Tzara  
 Monologue ..... Roch Grey  
 Ary Justman bois gravé ..... Chana Orloff  
 Du cinéma ..... Pierre Albert-Birot  
 2 plus 1 égal 2 Première étude de  
 drame cinématographique " " "  
 Caserne Poème ..... Osip Zadkine  
 ETC... ..... P. A-B

## 15 et 30 Novembre ( N° 51 et 52 )

L'Homme. — La ville — Le voyage Roch Grey  
 Illustration de ..... Léopold Survage

## 15 et 30 Décembre ( N° 53 et 54 )

à A. S. ..... Roch Grey  
 La Légende Poème narratif entrecoupé de  
 poèmes à crier et à danser ... Pierre Albert-Birot  
 Poème ..... Henry Cliquenois  
 Sommaires de l'année 1919

# Galerie Paul Guillaume

108, Faubourg Saint-Honoré, PARIS. — Téléphone: Elysée 46.24.

## ACHAT et VENTE

D'ŒUVRES

de la Jeune Peinture: Matisse, Derain, Picasso, Vlaminck,  
Chirico, Braque;

des Maîtres Contemporains: Cézanne, Manet, Renoir,  
Courbet, Toulouse-Lautrec,  
Pissaro, Sisley, Berthe Morisot, Claude Monet, Degas, Marquet, etc.

et de **SCULPTURES NÈGRES** de tout premier ordre.

M. **Paul Guillaume** se charge de l'exécution de tous ordres d'Achat aux Ventes publiques ou à l'amiable, aussi bien que de la Vente des Collections particulières.

La revue "Les Arts à Paris" renseigne sur les actualités du mouvement des Arts et de la Curiosité.

REVUE et EDITIONS " SIC "

Dépositaire pour la Suisse

## LIBRAIRIE KUNDIG

4, Rue du Rhône,

GENÈVE

TOUTE DEMANDE DE SPECIMEN DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DE 0,30.

